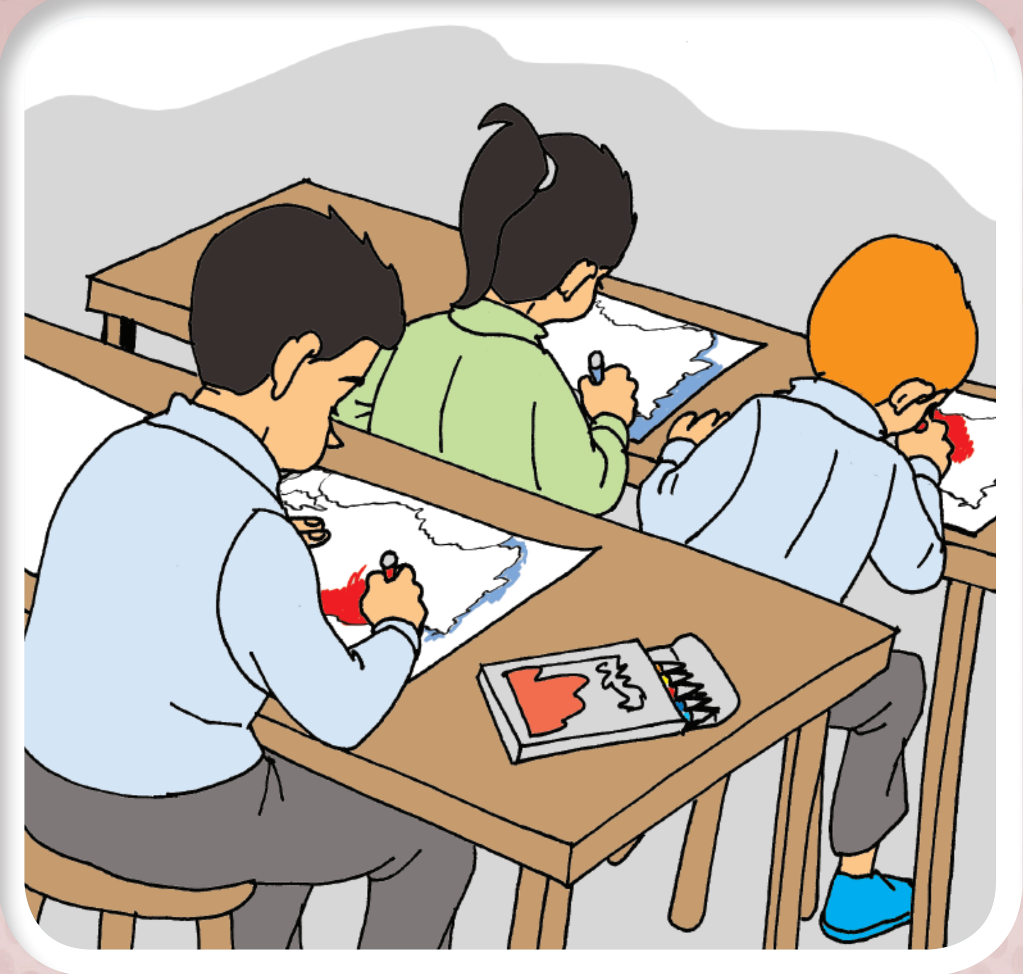
الوَحْدة ٦





مَدْرَسَتي وأَصْدِقائي

الدَّرْس الأوّل : صَفّي

الدَّرْس الثّاني : مَدْرَسَتي

الدَّرْس الثّالث : أَصْدِقائي



الدَّرْس الأوَّل
صَفّي





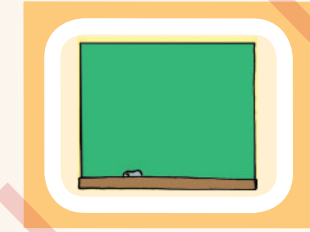
١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



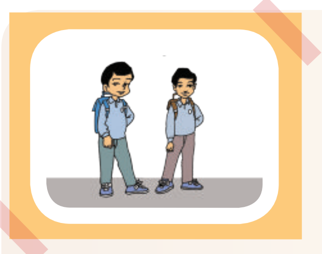
خَريطة



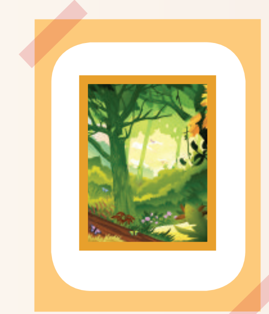
صَفّ



سَبّورة



طالِبان اثْنان



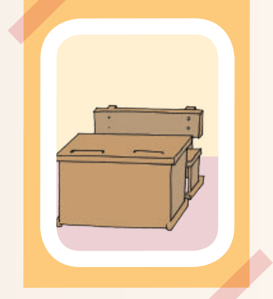
صورة



مُعَلِّم



تِلْميذة

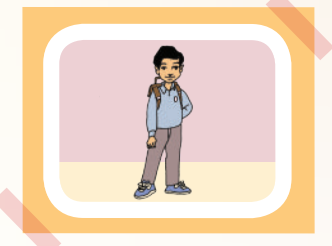


مَقْعَد دِراسِيّ

İz: 91



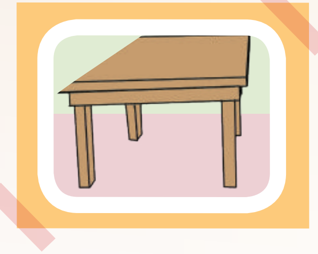
كُرْسِيّ



تِلْميذ



مِمْحاة



طاوِلة



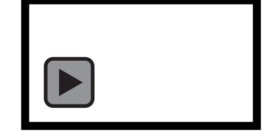
كِتاب



مَكْتَبة الصَّفّ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.





في دَرْس الرَّسْم

المُعَلِّمة : صَباح الخَيْر!

الطُّلّاب : صَباح النّور!

المُعَلِّمة : يا طُلّاب! عِنْدَنا طالِبان اثْنان جَديدان في صَفِّنا.

الطُّلّاب : نُريد التَّعَرُّف علَيْهِما.

المُعَلِّمة : على يَميني سُلَيْمان وعلى يَساري شادِية.

الطُّلّاب : أهْلًا وسَهْلًا، تشَرَّفْنا بِمَعْرِفَتِكُما.

المُعَلِّمة : ماذا نَرْسُم اليَوْم يا طُلّاب؟

الطُّلّاب : نَرْسُم خَريطة.

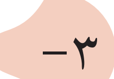
المُعَلِّمة : أيّ خَريطة نَرْسُمها؟

سامي : نَرْسُم خَريطة تُرْكيا.

زَيْنَب : ونَرْسُم عاصِمة تُرْكيا أيضًا.

المُعَلِّمة : شُكْرًا لَكُم جَميعًا هَيّا لِنَبْدَأ.



٣- أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار. 



١ – بَيِّنَ مَنْ يَدورُ الحِوار؟

....



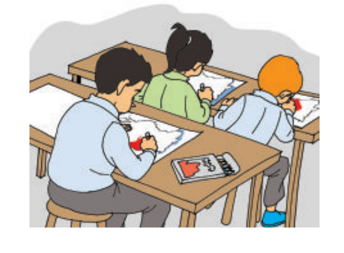
٢ – ما اسْم الطّالِب الّذي على يَمين المُعلِّمة؟

....



٣ – ما اسْم الطّالِبة الّتي على يَسار المُعلِّمة؟

....



٤ – ماذا يَرْسُمُ الطُّلّاب؟

....



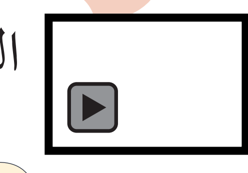
٥ – ماذا يُريدُ الطُّلّاب مِن المُعَلِّمة؟

....

٤- أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثالين.

▲ كِتاب ←	كِتاب واحِد	كِتابان اثْنان
▲ مَدْرَسة ←	مَدْرَسة واحِدة	مَدْرَسَتان اثْنَتان
١ - مَكْتَبَة ←	....	....
٢- صَديق ←	....	....
٣- خَريطة ←	....	....
٤- تِلْميذ ←	....	....
٥- طاوِلة ←	....	....

٥- اِسْتَمِعْ إلى الأشْياء المَوْجودة في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.





١- ....
٢- ....
٣- ....
٤- ....
٥- ....
٦- ....
٧- ....
٨- ....

٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه.





مَكْتَبة الصَّفّ

الصَّفّ فيهِ مَكْتَبة
نَظيفةٌ مُرَتَّبة

مِنْ قِصَص لَطيفة
وكُتُب ظَريفة

واضِحة الكِتابة
رُسومُها جَذّابة

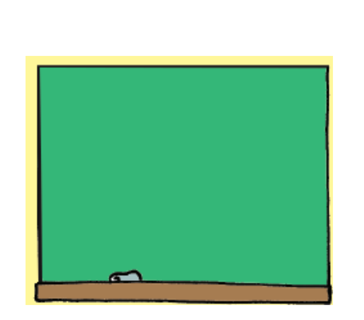
تَزيدُ مِنْ مَهارَتي
في الفَهْم والقِراءة

بِها أُسَلّي نَفسي
تُعينُني في دَرْسي

١- صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّوَر كَما في المِثال.



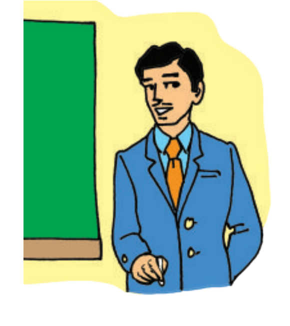
خَريطة



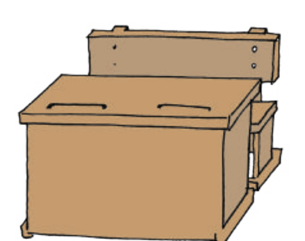
مَقْعَد دِراسيّ

طاوِلة





مَكْتَبة الصَّفّ



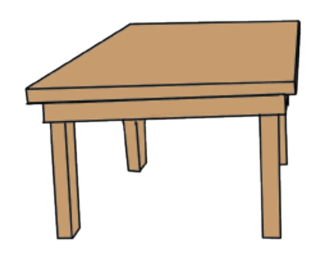
كُرْسي



مِمْحاة

سَبّورة







مُعَلِّم



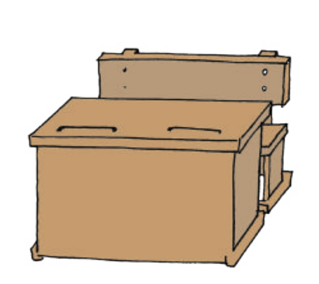
٢- امْلَأ الفَراغات مِن القائِمة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

- باب
- سَبّورة
- كُرْسِيّ
- مِمْحاة
- مَكْتَبة
- طاوِلة
- خَريطة
- مَقْعَد دِراسِيّ





سَبّورة ....



....

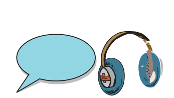




....



الدَّرْس الثّاني
مَدْرَسَتي



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

İz: 95

مَدْرَسة



غُرْفة نائِب المُدير.



صَفّ



غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

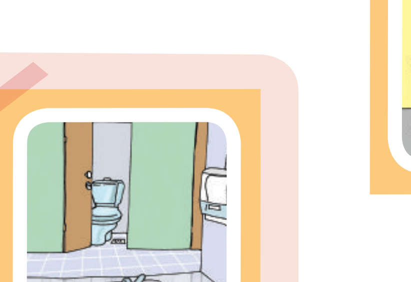
غُرْفة المُدير.





غُرْفة المُعَلِّمين.

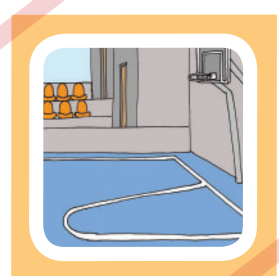
مُخْتَبَر



دَوْرة المِياه



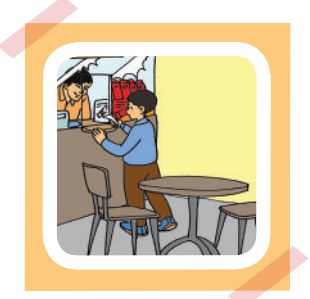
مَكْتَبة



صالة الرِّياضة



ساحة المَدْرَسة



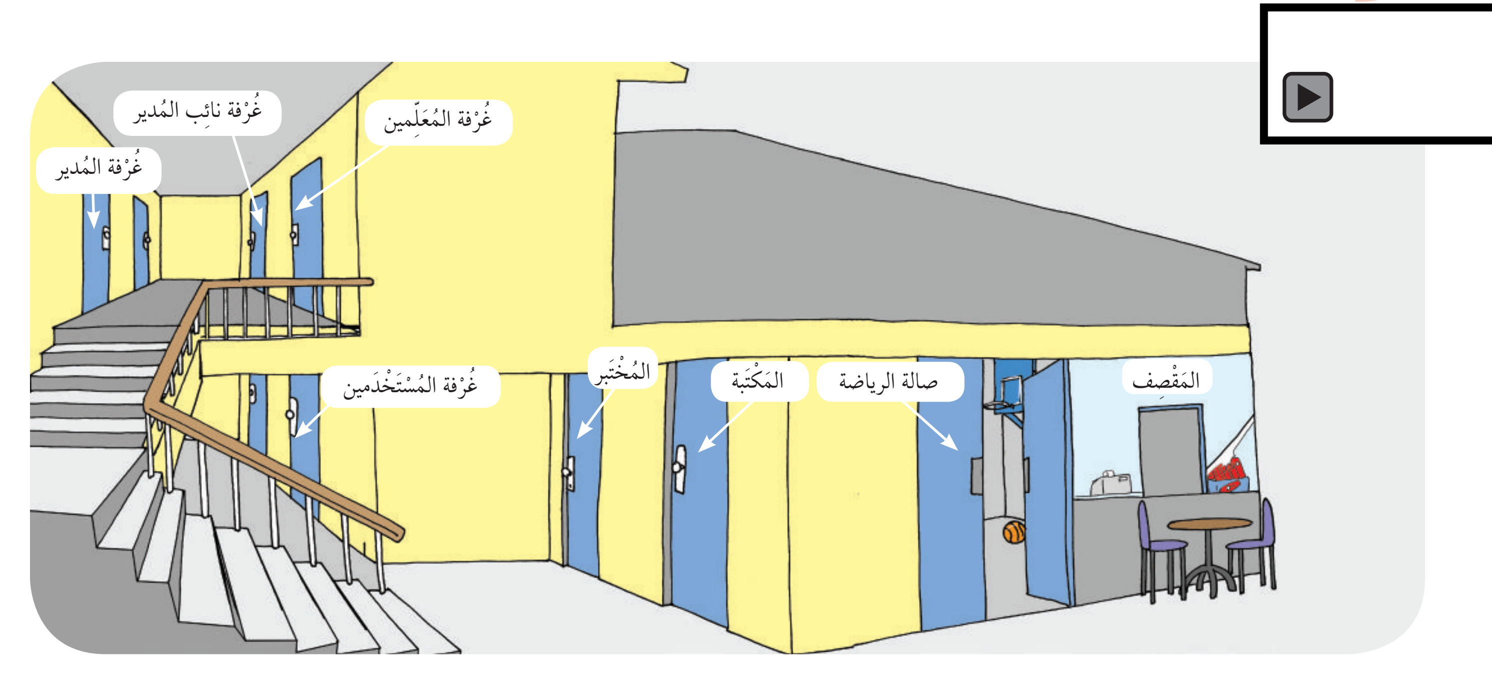
مَقْصِف



باب المَدْرَسة الخارِجي والدّاخِلي.



٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.





تَعريف المَدْرَسة

في مَدْرَسَتي باب خارِجيّ وباب داخِليّ، بَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجيّ نَجِدُ ساحة المَدْرَسة، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِليّ إلى المَدْرَسة نَجِدُ غَرْفة المُدير ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة نائِب المُدير، وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير غُرْفة المُعَلِّمين، وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفَة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى اليَسار نُشاهِدُ المُخْتَبَر ومَكْتَبَة المَدْرَسة، وخَلْف المُخْتَبَر صالة الرِّياضة وبِجانِبها المَقْصِف.

٣- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١- ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢- كَم بابًا في المَدْرَسة؟

....

٣- أين غُرْفة نائِب المُدير؟

....

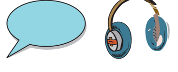
٤- ماذا يوجَدُ على يَسار غُرْفة المُدير؟

....

٥- أيْن توجَدُ غُرْفة المُسْتَخْدَمين ؟

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء عَلامات التَّرْقيم، وأَعِدْها، وناقِشْها مَع زَميلِك.





İz: 97

نُقْطة .	نُقْطَتان :
عَلامة الاسْتِفْهام ؟	فاصِلة ،
قَوْسان ( )	عَلامة التَّعَجُّب !

٥- أكْمِل الحِوار الآتي مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية والنَّصّ السَّابِق، ثُمّ أَجْره مع صَديقِك.

تَعريف المَدْرَسة

ساحة	عِنْد الدُّخول	غُرْفة المُدير	غُرْفة المُعَلِّمين
الباب الدّاخِلي	في مَدْرَسَتك		بابان اثْنان

أَحْمَد : كَم بابًا .... يا خَليل؟

خَليل : في مَدْرَسَتي .... الباب الخارِجي والدّاخِلي.

أَحْمَد : .... المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

خَليل : أَجِدُ .... المَدْرَسة.

أَحْمَد : وعِنْد الدُّخول مِن .... إلى المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

خَليل : غُرْفة المُدير وأَمام .... غُرْفة مُساعِد المُدير.

أَحْمَد : وفي يَسار غُرْفة مُساعد المُدير ....

خَليل : وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفة المُسْتَخْدَمين.



٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

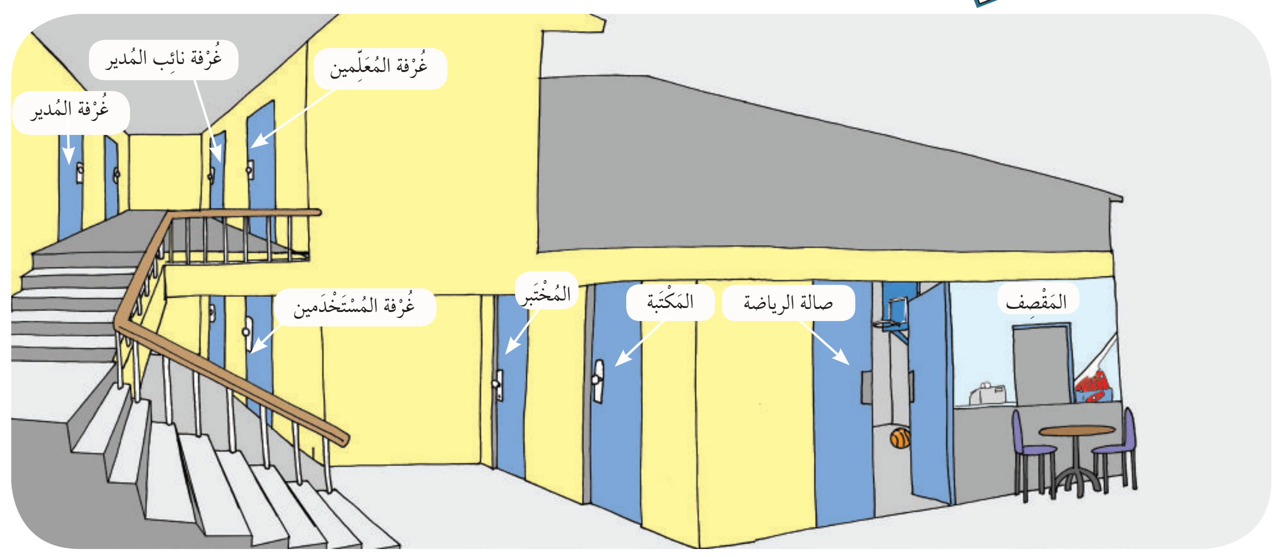


مَدْرَسَتي حَديقَتي



مَدْرَسَتي حَديقَتي وَبابُها الكِتاب
أَقْرَأُ فيهِ قِصَصًا وأدْرُسُ الحساب
في كُلّ صُبْحٍ نَذْهَبُ مَعَ الرّفاقِ نَلْعَبُ
نَدْرُسُ في صُفوفِنا وفي المَساءِ نَكْتُبُ
أنا الصَّغير الصّالِح بِعَمَلي أُكافِحْ
وَفي انْتِهاءِ عامِنا أنا النَّشيطُ النّاجِح

١- اِمْلأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.



• الرِّياضة • المُعَلِّمين • المُدير • تَعريف
• اليَسار • المَدْرَسة • مُساعِد • خارِجي • نائِب

المَدْرَسة ....

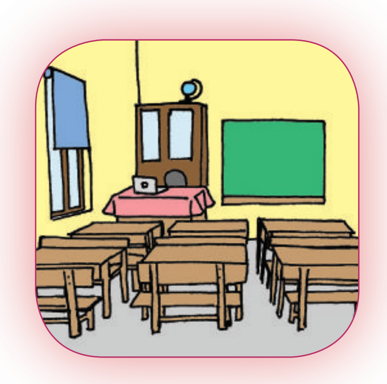
في مَدْرَسَتي باب .... وداخلي، وبَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجي نَجِد ساحة ....، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِلي إلى المَدْرَسة نَجِدُ غُرْفة .... ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة .... المُدير وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير، غُرْفة .... وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى .... نُشاهِدُ المُخْتَبَر ومَكْتَبة المَدْرَسة، وَخَلْف المُخْتَبَر صالة .... وَبِجانِبه المَقْصِف.

٢- صِلْ بَيْنَ العِبارة والصّورة كَما في المِثال.

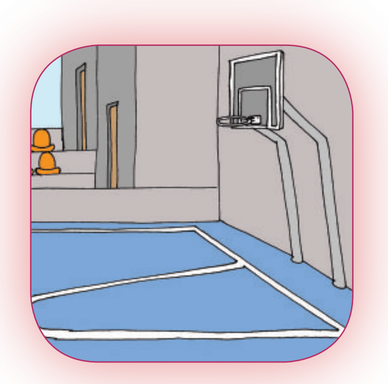
غُرْفة المُدير.





صَفّ





صالة الرِّياضة

مَدْرَسة





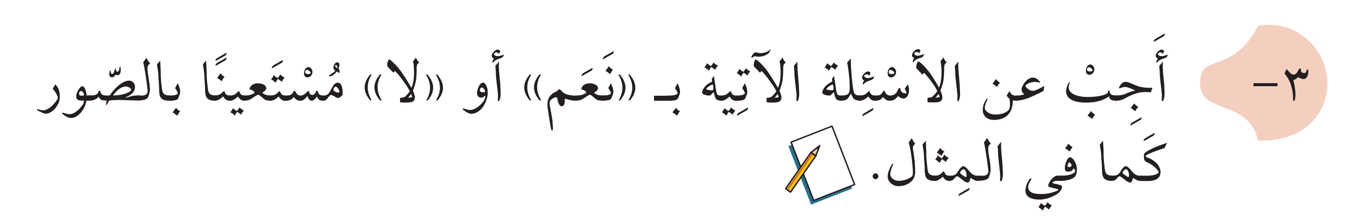
مَقْصِف



غُرْفة المُعَلِّمين.



غُرْفة المُسْتَخْدَمين.



٣- أَجِبْ عن الأسْئِلة الآتِية بـ «نَعَم» أو «لا» مُسْتَعينًا بالصّور كَما في المِثال.



هل هَذا باب المَدْرَسة الخارِجيّ؟

لا، هذا باب المَدْرَسة الدّاخِليّ.



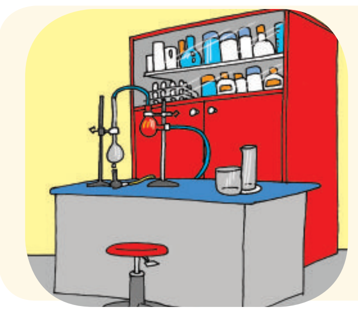
هل هذه مَكْتَبة؟

....



هل هذه غُرْفة المُعَلّمين؟

....



هل هذا مَقْصِف؟

....



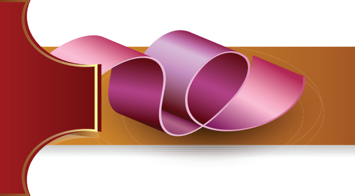
هل هذه غُرْفة المُدير؟

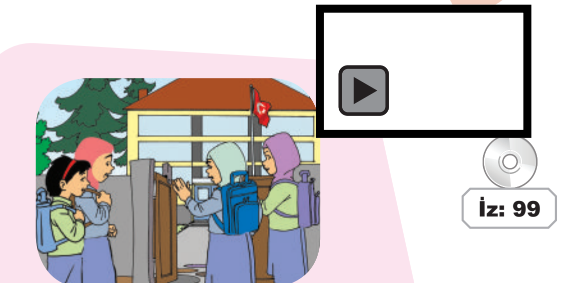
....



الدَّرْس الثّالِث
أَصْدِقائي

١- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

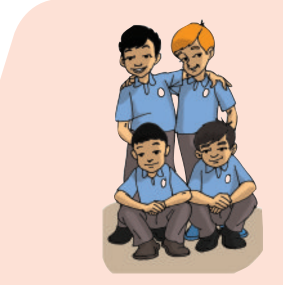




صَديقاتي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الصَّف.



أَصْدِقائي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الحَيّ.



صَديقة



صَديق



صَديق واحِد.



صَديقَتان اثْنَتان.

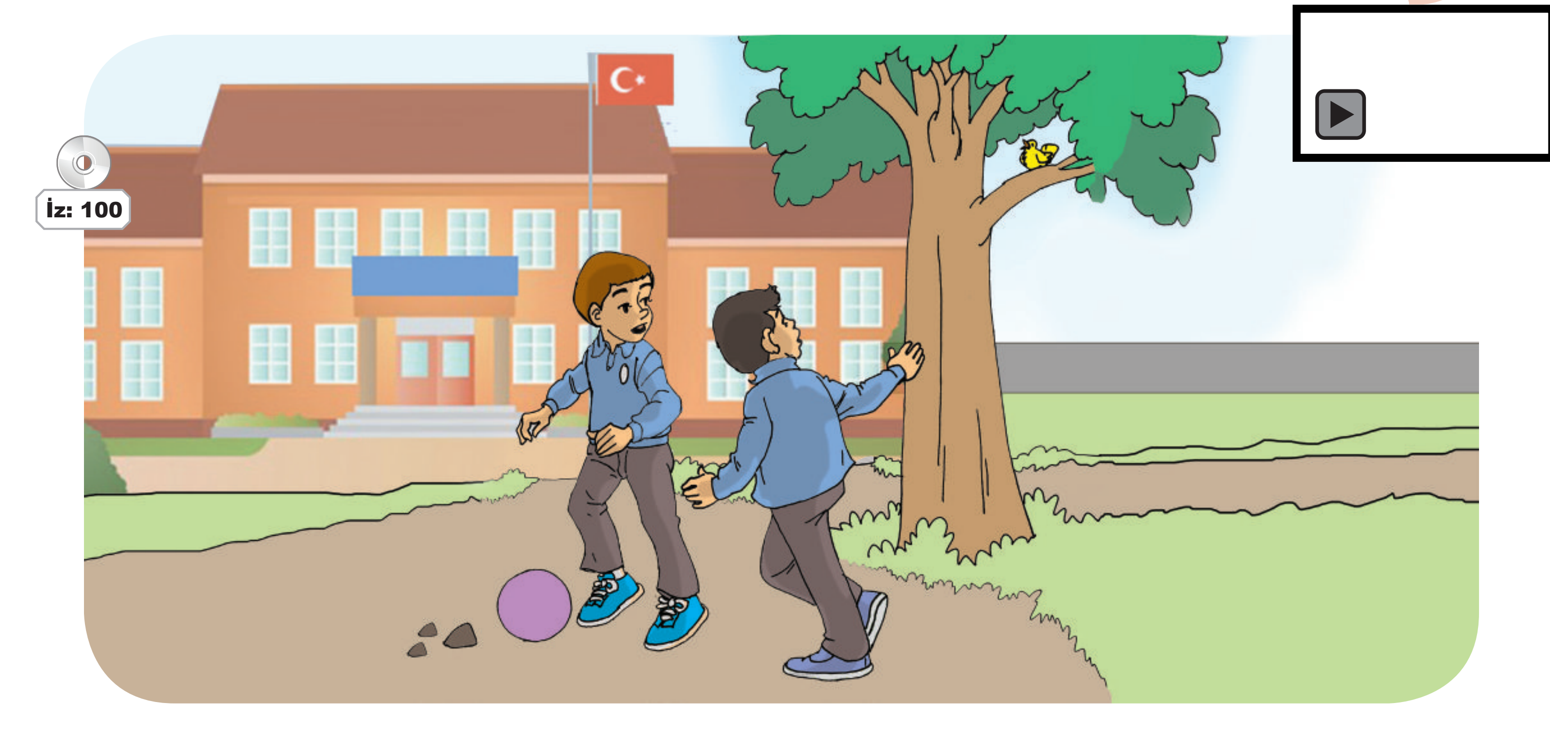


صَديقان اثْنان.



صَديقة واحِدة.

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الصَّديقان والبُلْبُل

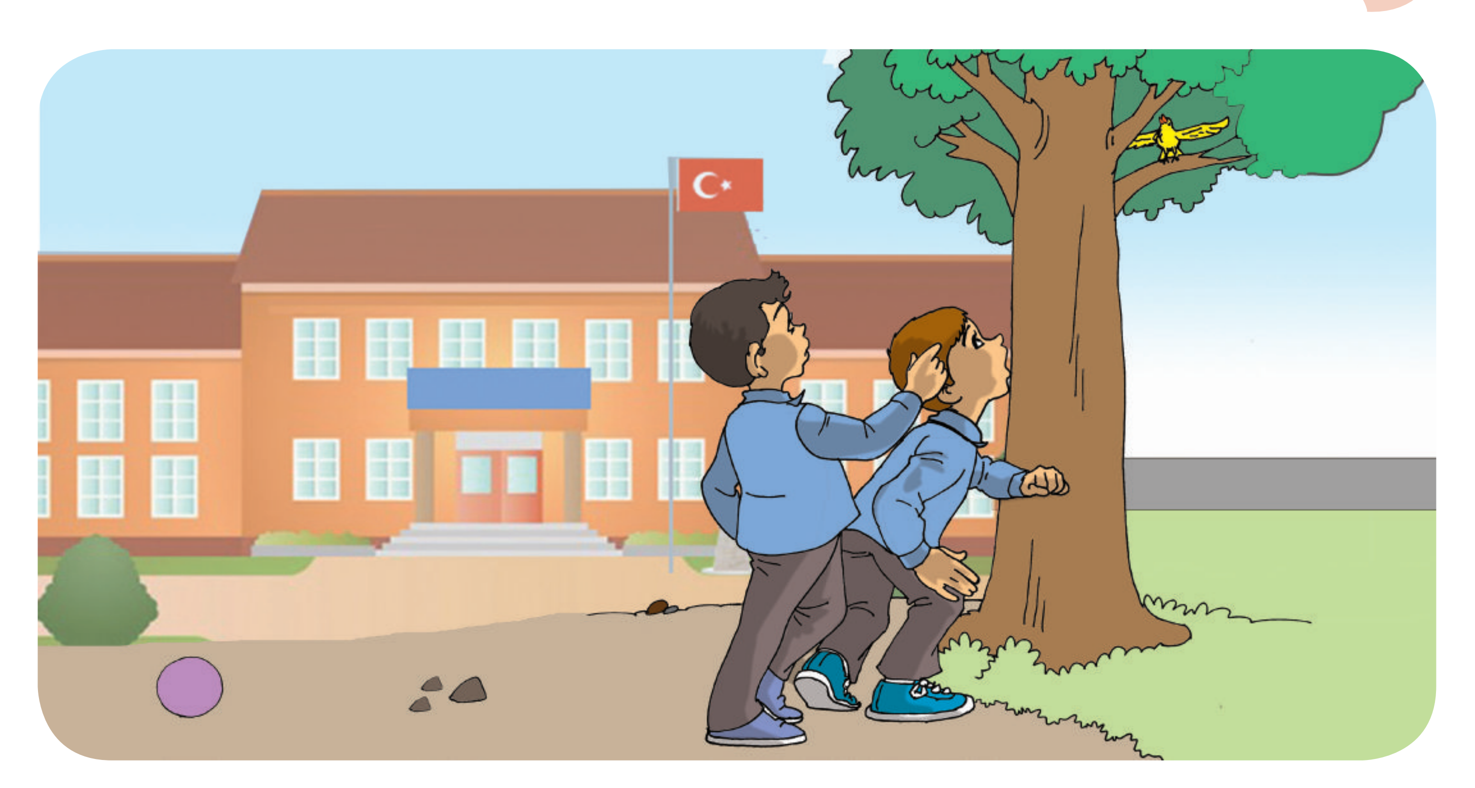
يَلْعَبُ أحْمَد مَع صَديقِه سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد بُلْبُلًا يُغَرِّدُ على غُصْن شَجَرة. قال أحْمَد لِصَديقِه ما أجْمَلَ صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: اُنْظُرْ ها هو على الغُصْن، بِجانِب عُشِّه. وأَخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِي بِه على البُلْبُل.

قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا جَزاء تَغْريدِه لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد مِن كَلام صَديقِه. وشَعَرَ بِخَجَل وحُزْن شَديد. قال النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيْه السَّلام: (دَخَلَتْ امْرَأة النّارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها تأكُلُ مِن خَشاشِ الأَرْض). (صحيح البخاري - الصفحة: ٣٣١٨)

٣- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّص.



١- ما عُنْوان النَّصّ؟

....

٢- أيْن يَلْعَبُ أحْمَد مَع صَديقِه سَليم؟

....

٣- ماذا سَمِعَ أحْمَد؟

....

٤- ماذا قال سَليم عنْدَما أخَذَ أحْمَد حَجرًا؟

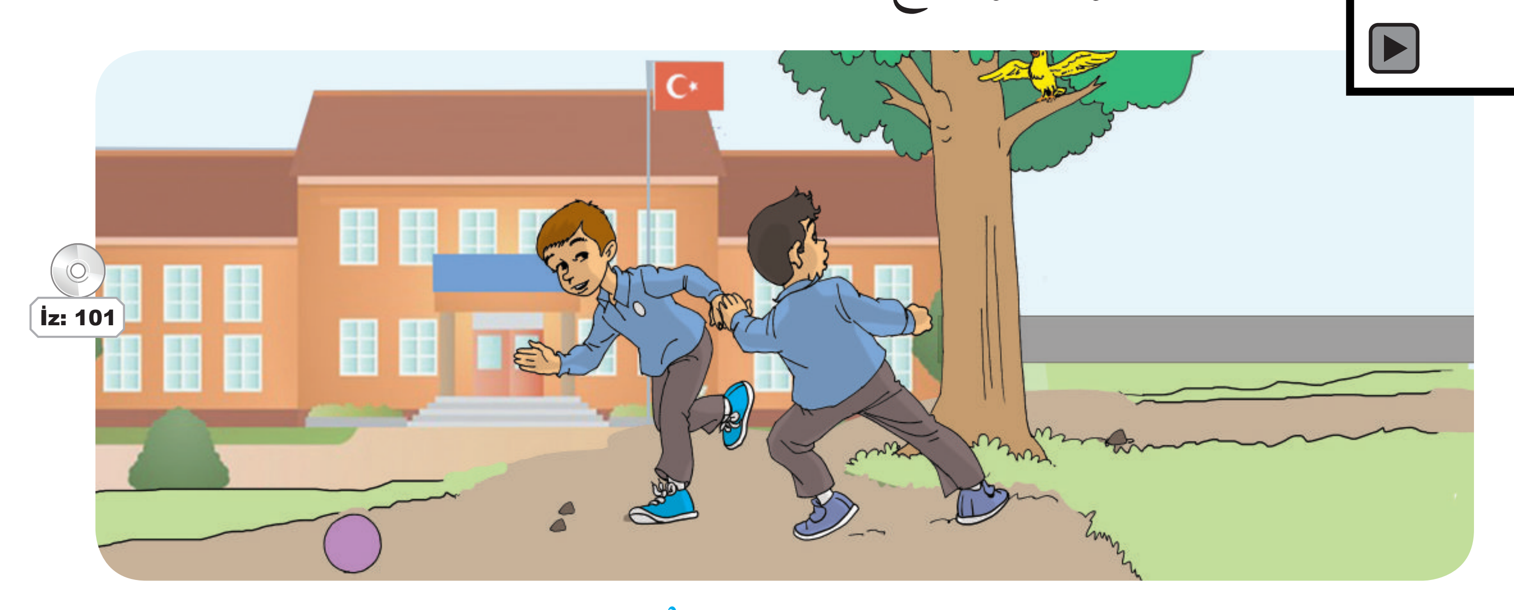
....

٥- أُكْتُبْ قَوْل النَّبيّ مُحمَّد عَلَيه السَّلام.

....

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالنَّصّ السّابق، وأجْرِ الحِوار مع صَديقِك.



الصَّديقان والبُلْبُل

أحْمَد : .... في ساحة المَدْرَسة يا سَليم.

سَليم : إذَنْ هَيّا بِنا إلى ....

أحْمَد : هل سَمِعْتَ يا سَليم .... على غُصْن هذه ....؟

سَليم : نَعَمْ، ما ....! أُحِبّ أن أراه.

أحْمَد : أنا سَأرْمي ....

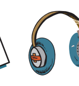
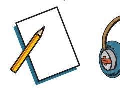
سَليم : أهذا جَزاء ....؟

أحْمَد : ....، أخْجَلْتَني جِدًّا.

سَليم : لا .... يا صَديقي.

٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اخْتَرِ الإجابة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



هذه صَديقة واحِدة.



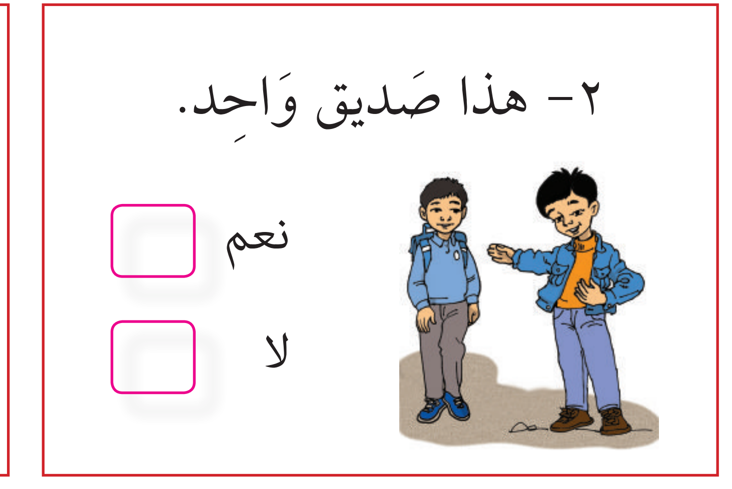
- [x] نعم
- [ ] لا

١- عِنْدي صَديقان اثْنان.



- [ ] نعم
- [ ] لا

٢- هذا صَديق وَاحِد.



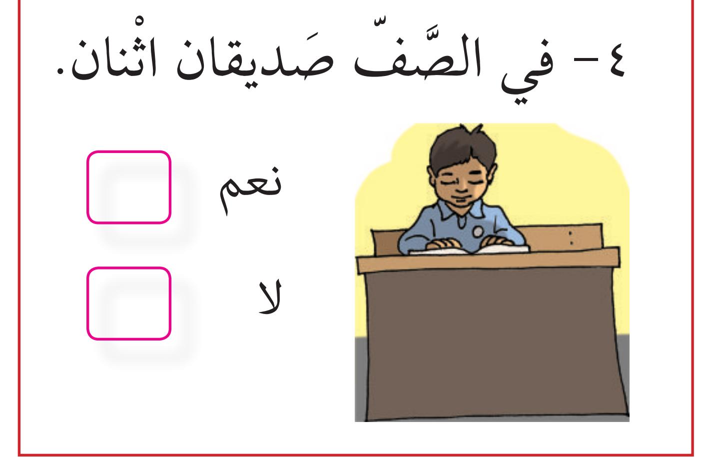
- [ ] نعم
- [ ] لا

٣- عِنْدي صَديقَتان اثْنَتان.



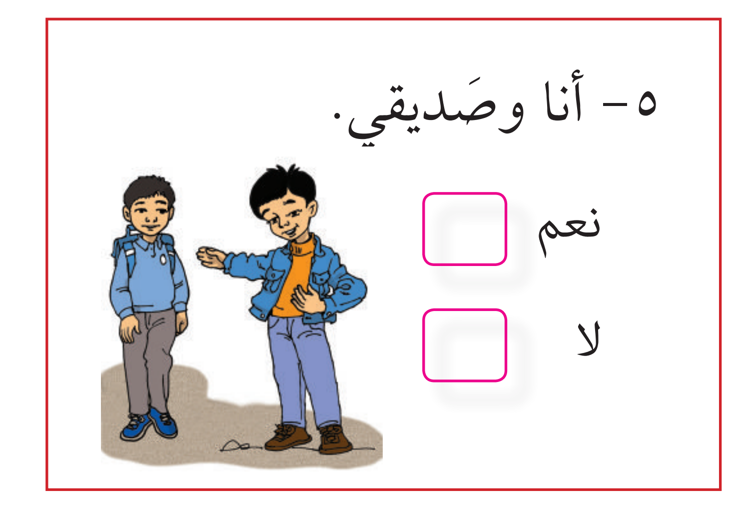
- [ ] نعم
- [ ] لا

٤- في الصَّفّ صَديقان اثْنان.



- [ ] نعم
- [ ] لا

٥- أنا وصَديقي.



- [ ] نعم
- [ ] لا

١- اِملأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تأكُلُ — بُلْبُلًا — الغُصْن — جَزاء — كَلام — صَديقِه — ما أجْمَل — لِيَرْمِي

الصَّديقان والبُلْبُل

يَلْعَبُ أحْمَد مَع .... سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد .... يُغَرِّدُ على غُصْن شَجَرة. قال أحْمَد لصَديقِه .... صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: أنْظُرْها هو على ....، بِجانِب عُشِّه. وأَخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِي بِه على البُلْبُل.

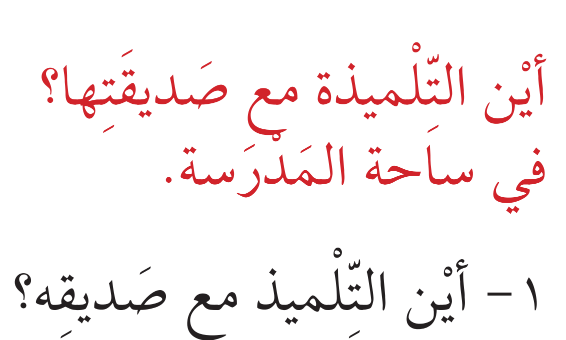
قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا .... تَغْريدِه لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد من .... صَديقِه. وشَعَرَ بخَجَل وحُزْن شَديد.

قال النَّبيّ مُحَمَّد عَليه السَّلام: (دَخَلَت امرأةٌ النارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها .... من خَشاشِ الأرضِ).

(صحيح البخاري – الصفحة: ٣٣١٨)

٢- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أيْن التِّلْميذة مع صَديقَتِها؟
في ساحة المَدْرَسة.



١- أيْن التِّلْميذ مع صَديقِه؟

....

٢- أيْن المُعَلِّم مع صَديقِه؟

....

٣- أيْن المُعَلِّمة مع صَديقَتِها؟

....

٤- أين المُدير؟

....

٣- رَتِّب الحُروف لِتَكون كَلِمة مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



ي ص ي ق د ....صَديقي........

ي م د س ت ر ....

ب ت ي ي ....

ق ح ي ت د ي ....